

## **MUSIK    Kerncurricula und Schulcurricula der Klassenstufen 5 bis 10 (Neufassung 2013)**

### **Vorbemerkungen:**

#### **Curricula**

Kerncurriculum: durch den Bildungsplan 2004 vorgegeben (in Musik für Kl. 6, Kl.8 und Kl. 10); das Kerncurriculum soll zwei Drittel der Unterrichtszeit in Anspruch nehmen

Schulcurriculum: von der Schule selbst erarbeitet

Das hier erarbeitete Curriculum stellt eine Zusammenfassung des Kerncurriculums dar, wobei wegen der schulspezifischen Stundentafel einige Kompetenzen und Inhalte neu verteilt wurden. Dieses Kerncurriculum wurde durch inhaltliche und methodische Hinweise des Schulcurriculums ergänzt.

#### **Kompetenzbereiche (KB) im Fach Musik:**

KB 1: Musik gestalten

KB 2: Musik hören und verstehen

KB 3: Musik reflektieren

Da sich die Kompetenzbereiche gegenseitig ergänzen und durchdringen, erschien der Fachschaft Musik bei der Erstellung des Curriculums folgende Gliederung übersichtlicher.

## MUSIK Kerncurricula und Schulcurricula der Klassenstufen 5 bis 10 (Neufassung 2013)

		<b>Klassen 5 (dreistündig) und 6 (zweistündig)</b>	<b>Klasse 7 (zweistündig)</b>	<b>Klasse 9 (einstündig)</b>	<b>Klasse 10 (einstündig)</b>
<b>I N H A L T E</b>	Rhythmus etc.	Noten und Pausen: Ganze bis Sechzehntel, Punktierung, Triole, Synkope Verschiedene Taktarten, Metrum, Puls	Wiederholung und Vertiefung der in Kl. 5 und 6 erarbeiteten Elementarmusiklehre	Wiederholung und Vertiefung der Elementarmusiklehre, (v.a. Notenlesen) Erweiterung des Grundwissens durch Beschäftigung mit verschiedenen Gattungen und Stilen	
	Ordnungen im Tonraum	Violinschlüssel und Bassschlüssel Intervalle (Grobbestimmung und Feinbestimmung) Dreiklänge Dur- und Molltonleitern, Quintenzirkel	Pentatonik, Bluestonleiter, Harmonielehre, (Symbolschrift, Funktionstheorie)		
	Formprinzipien	Elementare Formprinzipien (Wiederholung, Veränderung, Gegensatz, Motiv und seine Fortführung)	Formmodelle: Rondo, Variation	Formmodelle: Sonatensatz oder Konzertsatz	
	Verschiedenes	Grundlegende Bezeichnungen und Symbole für Dynamik, Tempo, Artikulation Komponistenportrait Werkerarbeitung Instrumentenkunde Partiturlesen (Einführung) Zeitgenössische Musik/graphische Notation Musik und Natur oder andere kontextbezogene Musikbetrachtungen (→Klassenmusizieren, Singen, freie Formen von Klangerzeugung, Tänze, Musik hören)	Stile, Gattungen: u.a. Blues, Rock- und Popmusik	Jazz Epochen und Gattungen (bis Barock) anhand herausragender Werke	Epochen und Gattungen (ab Klassik) anhand herausragender Werke Oper oder Musical
<b>Musik gestalten (KB 1)</b>		Regelmäßiges vokales und instrumentales Musizieren von Liedern und Stücken unterschiedlicher Gattungen, Genres, Epochen und Kulturen (auch mehrstimmig) → siehe Verzeichnis Percussionsbegleitungen (auch Bodypercussion) Musik und Bewegung (z.B. Bodypercussion) Einfache musikalische Erfindungsaufgaben			
		Erarbeitung eines kleinen Klassenkonzertes und einer Gestaltungsaufgabe in Gruppen (z.B. Szene, Pantomime, Tanz, Bilder)		Gestaltung eines kleinen Projektes Freie Formen der Klangerzeugung (graphische Notation)	
<b>Methoden</b>		Die Ordnungen im Tonraum werden anhand Klaviatur veranschaulicht. Regelmäßige Übungen in Gehörbildung verbunden mit Musiktheorie sollen die nachhaltige Absicherung und Vertiefung der Grundkenntnisse gewährleisten Intensivierung des Singens und Klassenmusizierens, Förderung der sozialen und personalen Kompetenzen Förderung des kontemplativen Musikhörens			
<b>Leistungsmessung</b>		Neben den mündlichen Leistungen werden auch die schriftlichen und praktischen Leistungen gewertet		in Klasse 9 in der Regel keine praktische Leistungsmessung	